

KAJ DET ER MIG



Interview med Kjeld Nørgaard

af journalist Thomas Sørensen



Hvorfor startede du som skuespiller og hvornår?

Uha, ja hvorfor starter man som skuespiller, det er først og fremmest fordi man vel ikke kan lade være, vil jeg sige. Jeg var faktisk uddannet skolelærer, men så bliver jeg indblandet så meget i amatørteater, og det der hed studenterscenen dengang og de lavede noget, der hed collagetruppen, hvor vi var mange der startede, blandt andet sådan en som Ulf Pilgaard og et hav af mennesker startede der, og så søgte jeg så optagelse på en elevskole, det var så det Kongelige Teater og der blev jeg så optaget første gang jeg prøvede, og så gik jeg der på det Kongelige Teater i tre år, og så fik jeg lov til at kalde mig skuespiller.

Hvem er Kaptajn Haddock i Tintin, og kan du genkende dig selv i Kaptajn Haddock?

Nej, nej det kan jeg ikke. Men jeg tror, jeg blev valgt til at indtale, jeg er jo ikke Kaptajn Haddock, jeg er kun hans stemme og der havde jeg åbenbart den stemme, de bedst kunne lide dengang de castede til stemmerne i Tintin. Jeg har faktisk været igennem samtlige

Tintin film tre gange, og været Kaptajn Haddock alle gangene, plus forskellige bifigurer og så har de jo lige lavet en ny Disney. De har lavet en ny Tintin film, hvor det sådan er, ja det er stadig tegnet figurer, men de er tegnet over rigtige mennesker som har gennemspillet det hele. Og der bliver også testet til stemmen til Kaptajn Haddock og den stemmeprøve bliver så sendt til Amerika, og så skal man have en udtalelse. Og så fik jeg en udtalelse derovre fra der hed, at det var afgjort, langt den bedste stemmeprøve til den danske version af Kaptajn Haddock, men eftersom jeg var fyldt 77, så turde de ikke satse på mig fordi de regnede med, at køre den der serie i de næste 10 år, og så var de bange for jeg skulle dø i mellemtiden. Så jeg blev ikke Kaptajn Haddock i den sidste.



Hvem er skurken Rastapopulus, og hvordan forbereder man sig til at lægge stemme til sådanne figurer?

Puha, man forbereder sig ikke, altså for det første så har man jo fundet en stemme til Kaptajn Haddock, og den kører man jo videre med hele tiden, og ellers sidder man der og så siger de, du skal også lige have den figur der kommer ind der, og så ser man lige den figur og hører lige hvordan han lyder på originalsproget, og så laver man en ny stemme til den. Så det er noget man laver på stedet. Så sidder man stille og roligt og ser på skærmen, og så laver man stemmen om.

Du var jo også med i den sidste Olsen Banden film, der hed "Olsen Bandens sidste stik" - hvordan var det egentlig at spille overfor Ove Sprogøe, Morten Grunwald og Poul Bundgaard dengang?

Jo altså, nu har jeg jo arbejdet med dem i mange mange andre sammenhænge, så vi kendte hinanden godt i forvejen, og det jeg skulle lave, det var en enkelt scene - hvad var jeg? Jeg havde vist noget taxaselskab eller

sådan noget lignende.

Du havde et taxaselskab, der hed "Valby Taxa".

Aj, hvor husker du godt, ja, jeg havde faktisk glemt jeg var med i den film.

Hvordan startede Kaj og Andrea dengang?

Det startede sådan set ved at det var den eneste periode, arbejdsledighedsperiode, jeg har haft som skuespiller. Der kedede jeg mig lidt og så var jeg også uddannet skolelærer, så jeg blev ansat i sådan en fritidsklub oppe i Nivå, hvor jeg skulle lære ungerne at spille billard og skak og sådan noget. Det var meget hyggeligt, og så fik jeg ovenikøbet penge for det, så jeg kunne betale huslejen. Men så var der en der var konsulent for børneafdelingen i Danmarks Radio, som sagde: "Hvorfor gør du ikke noget der"? Så skrev jeg ind til Jimmy Stahr som var chef for småbørnsafdelingen, og han ringede dagen efter og så havde jeg job derinde, og så var jeg med til noget seminar, som Mogens Vemmer holdt, og der sad jeg og hørte på alle de pædagoger, der dengang styrede dansk småbørns tv og det synes jeg var, for at

sige det på nudansk, røvedeligt. Så jeg brokkede mig, hvorefter Mogens Vemmer siger: "så skriv da noget selv." Og så skrev jeg nogle historier om en papegøje og mig og så en god ven, der hed Poul Kjøller som kom med sin guitar. Og da det blev for kedeligt, så opfandt jeg Kaj som legekammerat til Andrea, som for øvrigt, da Hanne Willumsen, som vi havde bedt om, om hun ikke godt ville sy en - det er det hun er blevet berømt på, at sy alle de der dukker - om at sy en papegøje, så kom hun med den, så siger jeg: "den skal hedde Andrea" og det gik der 14 dage med at de andre accepterede - man kunne ikke kalde en papegøje Andrea, det var fuldstændig tåbeligt, den skulle hedde Poppe eller sådan noget lignende. Men det var nu min hævn over min mormor, som hed Andrea, så jeg fik lov til det.

Hvem er Baloo i Luftens Helte?

Ja, hvem er det? Det er jo Disney koncernen, som har fundet ud af, at de kunne bruge figuren Baloo fra Junglebogen til alt muligt andet, og så har de så brugt ham som figur i de forskellige historier, de har skrevet. Det

har jeg jo sådan set ikke noget at gøre med, da får jeg bare afleveret en film og så siger de: "og så skal du bare snakke som Baloo". Mit største problem med Baloo, det var, at han har jo en meget berømt sang, og eftersom jeg er tonedøv og absolut ikke har en sangstemme i livet, så havde jeg et lille problem der.



På vores Youtube kanal "Specialstyrken" kan du se hele interviewet med Kjeld Nørgaard. Scan koden med

din smartphone eller gå på Youtube og skriv: "interview med Kjeld Nørgaard" så kommer det frem.